

La brièveté d'être

de

Jackie Plaetevoet

Photographies
de Géraldine Dubois

Jackie Plaetevoet

photographies de

Géraldine Dubois

La brièveté d'être

(collection *l'Orpiment*)

le Réalgar

"Il y a, dans *La brièveté d'être*, quelque chose de si ténu, de si délicat que l'expérience douloureuse traduite par les poèmes de Jackie Plaetevoet, cette expérience d'être, justement, d'exister au bord toujours plus vertigineux de l'irréversible, semble sans trêve osciller entre l'aube et le crépuscule qui nous menacent et nous fondent. Écriture nue, dépouillée de toute pesanteur, les mots confèrent dès lors à l'inquiétude constitutive de chacun, de chacune, une espèce de grâce comme charnelle, une aura d'ombre et de clarté dont la présence, au terme de l'ouvrage, s'avère capable de « quereller la nuit »." Lionel Bourg

Quelques extraits :

"Deux ou trois salves de silence pour gagner les bois d'éclaircie et distancier toute langue marécageuse. La brièveté d'être ne doit jamais ébrécher nos lèvres, seulement nous obstiner à la parole nue.

Au reste, que sommes-nous d'autres que funambules errants sur des lignes de faille à longueur de vie, attelés au grand vent qui surplombe l'abîme ?

Toujours je m'obstine à langer la nuit sans même savoir si le jour viendra. C'est un peu comme marcher, pieds nus dans le sillon de la fêlure. "

le Réalgar Éditions

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2020

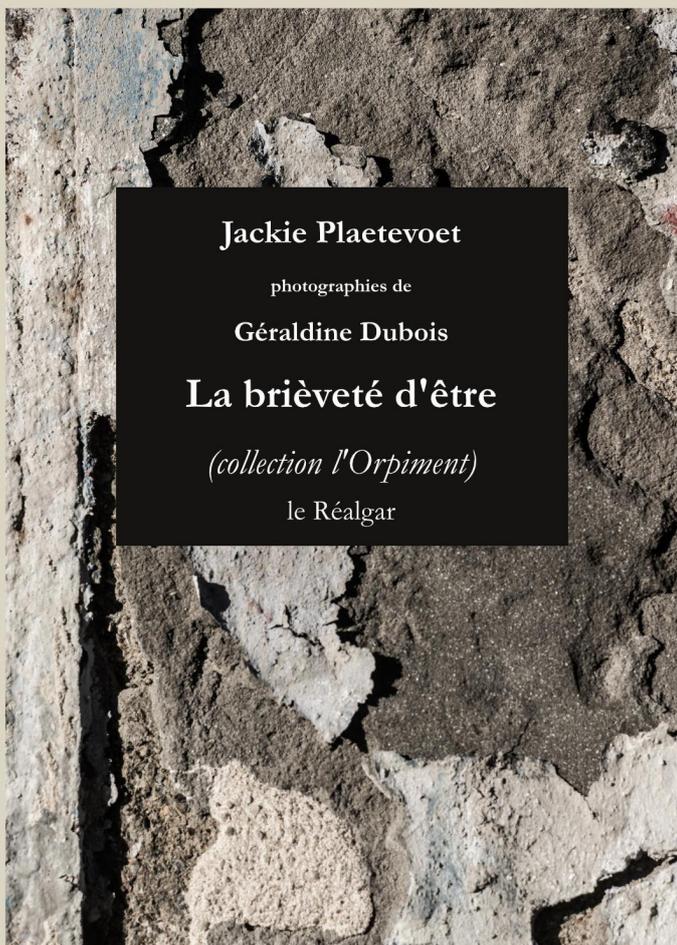
ISBN : 979-10-91365-91-8

www.lerealgar-editions.fr

64 pages - 14 €



Distribution : Générale Librest - 0141791102



Jackie Plaetevoet :

Jackie Plaetevoet a publié une vingtaine de recueils poétiques avec pour singularité de faire cheminer conjointement écriture et peinture. Elle a par ailleurs publié près d'une cinquantaine de Livres d'Artistes avec différent(e)s plasticien(ne)s (peintres, graveuses, céramistes, sculpteurs...).



Géraldine Dubois :

Géraldine Dubois poursuit une réflexion sur les espaces naturels et urbains. Son regard se pose sur les formes adoptées par l'architecture végétale et l'architecture humaine. Elle parcourt un environnement délaissé ou inexploré, qui évoque une autre représentation du réel. Ces structures végétales ou humaines ignorées, donnent lieu à des abstractions et permettent des explorations graphiques.

